

**РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ И КРЕАТИВНОСТИ  
ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-  
ФИЛОЛОГОВ**

**Ходжаниязова Айгуль Айтмуратовна**

кандидат педагогических наук, доцент университета Мамуна

[aygul1671@mail.ru](mailto:aygul1671@mail.ru)

Профессиональная рефлексия выступает фундаментальной составляющей системы высшего образования, особенно в филологии, которая постоянно сталкивается с «кризисами чтения» и требует способности к адаптации в изменяющихся социокультурных контекстах. Рефлексия, определенная Дьюи как активное и тщательное размышление о знании, является основной компетенцией для филологов. Она критически важна для формирования профессиональной идентичности и мотивации к саморазвитию, а также чувства принадлежности к «филологической корпорации».

Сложность лингвистической и образовательной сфер требует развития креативности лингвометодического мышления будущих специалистов. Креативное мышление в этой области характеризуется четырьмя ключевыми параметрами: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Кроме того, выделяются два типа языковой креативности: фиксированная (F), связанная с воспроизведением усвоенных языковых моделей, и расширяющая (E), направленная на создание новых, оригинальных языковых продуктов. Развитие E-креативности имеет особое значение, поскольку именно она позволяет студентам генерировать

инновационные решения и адаптироваться к неоднозначности профессиональной работы.

Творческие задания как катализатор рефлексии и креативности

Творческие задания — это педагогические инструменты, побуждающие студентов к инновационному мышлению и синтезу информации, характеризующиеся «высокой степенью инноваций, дивергентного мышления и готовности к риску».

Они по своей сути запускают цикл эмпирического обучения Колба, преобразуя пассивное восприятие в активное конструирование знаний [57, 99]. Цикл состоит из четырех этапов: Конкретный опыт (CE), Рефлексивное наблюдение (RO), Абстрактная концептуализация (AC) и Активное экспериментирование (AE). Творческие задания, такие как креативное письмо или лингвистические проекты, обеспечивают CE через практические действия с языком, что запускает последующие этапы цикла и приводит к более глубокому пониманию и развитию профессиональных навыков.

Примеры творческих заданий, обогащающих обучение и развивающих профессиональную рефлексию:

- Креативное письмо (рассказы, стихи, дневники персонажей), которое способствует свободному самовыражению, повышает самооценку и развивает критический анализ.
- Творческие лингвистические проекты (фонетическая транскрипция, корпусная лингвистика, социолингвистические исследования), позволяющие активно взаимодействовать с языком и развивать глубокое

понимание его структуры. Корпусная лингвистика, например, повышает критическое языковое осознание.

#### Диагностика креативности и педагогические стратегии

Для эффективного управления развитием лингвометодического мышления необходима диагностика уровня креативности студентов. Традиционные методы диагностики включают тесты Торренса, Вильямса и Sebeci Test of Creativity, которые фокусируются на параметрах креативности (беглость, гибкость, оригинальность). Современные подходы также включают лингвистический анализ текстов и использование компьютеризированных технологий для оценки речевых и письменных продуктов. Обосновывается необходимость гибридного подхода, сочетающего стандартизированные тесты и анализ продуктов деятельности, для полной оценки потенциала студентов.

Для максимального использования потенциала творческих заданий необходимо применять целенаправленные педагогические стратегии:

1. Согласование заданий с четкими результатами обучения.
2. Создание безопасных и поддерживающих сред для откровенной рефлексии.
3. Реализация итеративных процессов рефлексии, имитирующих рекурсивный характер научного исследования.

Оценка рефлексивных навыков должна быть структурированной, с использованием рефлексивных журналов, портфолио и рубрик, которые различают уровни глубины рефлексии. Интеграция творческих заданий и диагностики — это стратегически значимый шаг в направлении

формирования рефлексивной, критически мыслящей и профессионально ориентированной личности будущего специалиста.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Борисова Л. С., Елина Е. Г.** К вопросу о профессиональном становлении студента-филолога // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2025. – Т. 25, вып. 2. – С. 237–244. – DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2025-25-2-237-244>, EDN: WIADOJ.
2. **Вульфов Б. З.** Педагогика рефлексии / Б. З. Вульфов. – М.: Просвещение, 1989. – 112 с.
3. **Вульфов Б. З., Харькин В. Н.** Педагогика рефлексии: Взгляд на профессиональную подготовку учителя. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1995. – 225 с.
4. **Дрейфельд О. В.** Творческие письменные задания по литературе [Электронный ресурс] // Litmir. – URL: <https://litmir.site/book/84464>.
5. Психологический словарь / Под ред. **В. В. Давыдова, А. В. Зинченко** и др. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
6. **Anae N.** “Creative Writing as Freedom, Education as Exploration”: creative writing as literary and visual arts pedagogy in the first-year teacher-education experience // Australian Journal of Teacher Education. – 2014. – Vol. 39, No. 8. – URL: <http://ro.ecu.edu.au/ajte/vol39/iss8/7>.